

19 et 20 février 2026

- MARGES DE MANŒUVRES #03

Faire, Défaire, Refaire: Interroger le Renversement.



Eau forte sur cuivre, 2024 © Elodie Masson

De la recherche sur/par/pour la pratique.



École nationale
supérieure d'architecture
Versailles



Le 2W
laboratoire de recherche
EAAU Versailles



19 février 2026
École Nationale Supérieure d'Architecture de Versailles

20 février 2026
École Nationale Supérieure d'Architecture de Paris la Villette

Comité scientifique

Chantal Dugave	Artiste architecte, professeure ATR, ENSA-Paris La Villette, laboratoire GERPHAU.
Anne-Valérie Gasc	Artiste, professeure HDR en ATR, ENSA-Marseille, laboratoire Project[s].
Grazia Giacco	Musicienne, professeure HDR en musique et musicologie, Université de Strasbourg, UR 3402 ACCRA – Approches contemporaines de la création et de la réflexion artistiques.
Sonia Keravel	Paysagiste, maître de conférences HDR, École nationale supérieure de paysage, laboratoire LAREP - Département projet.
Élodie Mas	Graveur architecte, maître de conférences ENSA-Lyon.
Alessandro Mosca	Architecte, maître de conférences, TPCAU et artiste peintre, ENSA Paris Val de Seine.
François Pernot	Professeur en histoire moderne à l'Université de Cergy, « Responsable scientifique de l'École universitaire de recherche (EUR) « Humanités, Crédit, Patrimoine »
Gabriele Pierluisi	Architecte, professeur HDR en ATR, ENSA-Versailles, laboratoire LéaV.
Éric Watier	Artiste, professeur en ATR, ENSA-Montpellier, laboratoire LIFAM.

Comité d'organisation

Anne Manon	Paysagiste doctorante
Alessia Rapetti	Architecte doctorante
Lou Ricome	Architecte ingénierie
Baptiste Traca	Architecte doctorant

« C'est uniquement lorsque nous apprécions les choses en tant qu'histoires que nous pouvons commencer à correspondre avec elles »

INGOLD Tim, *Correspondance, accompagner le vivant*, traduit de l'anglais par Sylvain Griot, Actes Sud, « Voix de la Terre », 2024, p. 23.

Colloque initié par Chantal Dugave, Gerphau EA 7486 et Gabriele Pierluisi, LéaV
19 et 20 février 2026

Depuis 2023, les arts et techniques de la représentation (ATR) des ENSA ont organisé à l'échelle nationale plusieurs journées d'étude : Marges de manœuvre #01, « Ce que peut l'enseignement des Arts et Techniques de la Représentation en temps de crise » (ENSA-Clermont-Ferrand et ENSA-Paris Est)¹, Marges de manœuvre #02, « L'art comme puissance de faire dans les écoles d'architecture et du paysage » (ENSA-Marseille et ENSA-Montpellier)². En un temps où la pensée est remise en question, ces moments de rencontre autour de la création sont précieux. Ils permettent en effet de passer de l'expérience de l'enseignement à une pratique réflexive, de porter également un regard critique à l'heure où les formations sont en transformation. Ces temps d'échanges suscitent d'ailleurs l'intérêt des enseignantes-chercheuses et enseignants-chercheurs, au-delà du domaine Art Technique de Représentation (ATR) des écoles d'architecture. À ce titre, le colloque

1 À Clermont-Ferrand, les 28 et 29 novembre 2023, sous l'organisation de Guillaume Meigneux (architecte, artiste, PhD, MdC ATR - ENSACF | Ressources) et Giaime Meloni (architecte, artiste, PhD, MdC ATR - EAVT Paris-est | OCS AUSser). Le comité scientifique et le programme sont consultables sur le lien suivant :



2 À Marseille, les 28 et 29 novembre 2024, sous l'organisation de Anne-Valérie Gasc (artiste, professeure HDR en ATR - IMTV| laboratoire Project[s]) et Éric Waltier (artiste, professeure en ATR - ENSAM). Le comité scientifique et le programme sont consultables sur lien suivant :



est ouvert à toutes les personnes qui désirent aborder la pratique en tant que moyen de connaissance.

Il faut rappeler que l'enjeu de l'enseignement de la discipline ATR est de permettre que se dessinent et se précisent, chez les futurs architectes, des représentations du réel, du contexte, du milieu dans lequel ils ont à réfléchir. Représenter est ici utilisé dans son sens le plus évident qui est de montrer, mettre en scène. Mais il a aussi la signification de même origine sémantique qui est de : « faire apparaître, rendre présent devant les yeux³ ». L'action d'« apparaître » évoque, selon Hannah Arendt, une prise de conscience. Pour la philosophie, l'œuvre d'art est autre chose qu'un objet : « elle participe au mouvement de l'apparaître du monde⁴ ». Dans cet esprit, l'orientation proposée pour la pédagogie développée au sein de la discipline ATR est donc bien de « faire apparaître » des représentations spatiales, mais aussi des espaces d'exploration qui vont mettre en mouvement et nourrir la conception architecturale.

Le colloque *Marges de manœuvre #03* prolonge les deux précédents en questionnant la pédagogie, les pratiques et les dynamiques de recherche qu'elle met en œuvre. La discipline ATR propose, dans la formation, des enseignements pluriels qui vont de la représentation architecturale (analogique, numérique) aux arts plastiques. Il s'agira de comprendre en quoi ces pratiques de création et de conception déplacent la notion de qualité, comment elles la font passer du domaine de l'esthétique à celui de l'hybridation, de l'intégration de la complexité.

L'hybridation est un concept clé. Il rend possible la compréhension des multiples niveaux de réflexion que l'on doit solliciter chez les étudiants. Déjà, les pratiques sont hybrides. Elles s'articulent entre l'observation de l'existant, l'imagination d'un devenir et les démarches artistiques à mobiliser pour interroger la dimension architecturale. De même, si l'on se place du point de vue de la recherche, le protocole aussi est hybride dans la mesure où il introduit des outils et des démarches appartenant à des épistémologies ou à des méthodologies différentes.

Si les deux rencontres précédentes de *Marges de manœuvre* ont mis l'accent sur le *faire* dans la création, ce colloque va analyser également les notions de *défaire* et *refaire*. Il s'agit de réfléchir à la raison qui fait que *défaire* est nécessaire, préalablement à la phase qui consistera à *refaire*. On verra également que, grâce à la recherche, il sera envisageable d'établir une distance critique sur l'action productive. Les processus créatifs n'étant plus alors associés seulement au *faire*, mais aussi au *faire-défaire-refaire*, nous auront alors la possibilité d'étudier ce renversement à travers les échanges durant ces deux journées.

3 Le Robert : Dictionnaire historique de la langue française, sous la direction d'Alain Rey.

4 GROUT Catherine, *Pour une réalité publique de l'art*, Paris, France, L'Harmattan, 2000, p. 111.

Les intervenants se sont positionnés dans l'une des trois thématiques suivantes :

Devenir autre;
Être dans l'entre-deux;
Sentir en commun.

Devenir autre

Au-delà de la mimésis, la « représentation », lorsqu'elle est composée de gestes et de processus créatifs, permet de mettre en « correspondance⁵ » conception architecturale et milieu. Cela peut prendre la forme de dessins, de création de maquettes, de productions artistiques, de manipulations de la matière. « Correspondance » signifie ici activer ou mettre en mouvement des relations complexes entre plusieurs états réels et virtuels, cela veut dire enclencher un travail ouvert n'impliquant pas nécessairement une fin ou un point d'arrivée prédéterminé. La forme obtenue est alors de l'ordre du processus, dans lequel les correspondances sont dialogiques, c'est-à-dire qu'elles lient les choses entre elles⁶. Cet axe questionne les interrelations mais aussi l'aptitude à développer de l'empathie.

Être dans l'entre-deux

Enseigner une démarche de création et/ou de conception n'est pas apprendre à créer mais apprendre à « être en situation de créer, être en posture de créer, être capable de saisir les indicibles pour créer⁷ ». En d'autres termes, il s'agit de développer des compétences chez l'étudiant lui permettant de prendre de la distance avec la réalité figée. Dans cet « entre-deux⁸ », l'attention se porte sur le processus, sur le mouvement ou le devenir, les choses n'étant pas alors considérées comme figées dans une identité préconçue. L'« entre-deux » est un « centre » qui articule et met en relation les concepts de manière fluide, produisant à partir d'eux des alternatives possibles.

Sentir en commun

Dès lors que les échanges se font au sein d'un groupe, des liens peuvent se tisser qui font émerger cette notion si précieuse et si fragile de collectif. Or l'architecte travaille avec les autres et a besoin des autres pour nouer ensemble, en reprenant les propos de Donna Haraway⁹, des fils permettant de mieux appréhender la notion de trouble. Face à la gravité des épreuves démocratiques, écologiques et sociales, les pratiques doivent se réinventer et contribuer au développement du « commun », cela en renforçant par

5 INGOLD, *op. cit.*

6 INGOLD, *op. cit.* p. 27.

7 GIACCO Grazia, *Recherche-création et didactique de la création artistique, Le chercheur travaillé par la création*, EME Éditions, 2018, p. 32.

8 En référence à Tim Ingold qui, dans son ouvrage *Une brève histoire des lignes*, parle de in-between.

9 HARAWAY Donna J., *Vivre avec le trouble*, trad. Garcia Vivien, Éditions Des Mondes A Faire, 2020, 400 p.

ailleurs le pouvoir d'agir¹⁰. Les occasions générées par le « commun » sont productrices de liberté, au-delà des codifications ; le « commun » fait émerger des alternatives du fait de la diversité des acteurs.

L'appel à contribution initial est consultable sur le lien suivant:



10 NICOLAS-LE STRAT Nicolas, *Faire recherche en commun, Chroniques d'une pratique éprouvée*, Édition du commun, 2024.

9h00 Accueil café

9h30 -10h Introduction générale

Retour sur les *Marges de manœuvre #02*
dont présentation de la publication.

Présentation du programme général de
Marges de manœuvre #03

DEVENIR AUTRE

10h-11h15

Avec

Giaime Meloni & Mariabruna Fabrizi
*Images/Imaginaires – Restitution d'une
expérience pédagogique.*

Anne Durand

L'acte créatif comme outil de renversement

David Wolle

L'usage des IA dans le processus de création.

Modération

Anne-Valérie Gasc & Alessandro Mosca

Pause

11h30-12h45

Avec

Lazaros Mavromatidis
Équilibre / Déséquilibre.

Henri Bony

Marcher sur la carte.

Xiaoling Fang/Audrey Rauli

*Butiner d'autres mondes, Cartographier
les paroles, Négocier le paysage.*

Modération

Élodie Mas & Gabriele Pierluisi

Pause déjeuner

14h

Visite de l'exposition

"Atlas" et "La moindre anomalie" de
Dominique Petitgand.

Couloir Médiathèque de L'ENSAV et La
Maréchalerie – centre d'art contemporain

ÊTRE DANS L'ENTRE

14h45-16h

Avec

Gwénaëlle Plédran

Digérer – repenser la localité de nos relations.

Shabnam Rahbar

*Apolline Sénéchal, Florian Satger, Bifurcations,
ruptures et pédagogie du projet*

Gilles Paté

Expérimentations sonores en architecture

Modération

Sonia Keravel & François Pernot

Pause

16h15-17h10

Avec

Carole Baudin & Raphaël Patout

*What if, dialogue spéculatif autour d'une table
de montage*

Alice Finichiu & Louise Lefevre

Parler du temps qu'il fait

Modération

Chantal Dugave & Eric Watier

17h30

Conférence : Grazia Giacco

(Université de Strasbourg, UR 3402 ACCRA)

*Pratique et recherche : pas de côté et
contrepoint à deux voix*

19h00

Cocktail

8h30 Accueil café

9h00 - 9h20 **Flavie Pinatel, Marie Reinert & Esteban Restrepo**
(Re)Cherchant à partir d'un document encore inexistant et en train de se faire : le séminaire Art, Architecture et Cinéma à l'ENSA Paris-La Villette. Suivi d'une projection de films.

Modération **Chantal Dugave & Gabriele Pierluisi**

9h20 - 13h Atelier de Gravure
Avec Encadré par **Élodie Mas** assistée de **Jocelyn Le Creurer**

Pause déjeuner

SENIR EN COMMUN

14h30-16h30

Avec

Marilia Farias & Julieta Leite

La ville à travers les images : photographies et imaginaires urbains à Santo Antônio

André Avril & Emmanuelle Bouyer

Stratégies obliques pour un animal qui n'existe pas

Laurence Ravoux & Guillaume Meignieux,
Soi-même ensemble autrement

Philippe Moncomble

Troubler l'œil : défaire pour refaire autrement - comment un récit performé produit-il de l'espace architectural ?

Performance :

Douze contes prémonitoires pour la renaissance queer de l'urbanisme

Modération

**Chantal Dugave, Anne-Valérie Gasc ,
Gabriele Pierluisi & Eric Watier**

17h00-17h30

CONCLUSION GENERALE

Contact

Dugave Chantal
chantal.dugave@paris-lavillette.archi.fr

Pierluisi Gabriele
gabriele.pierluisi@versailles.archi.fr

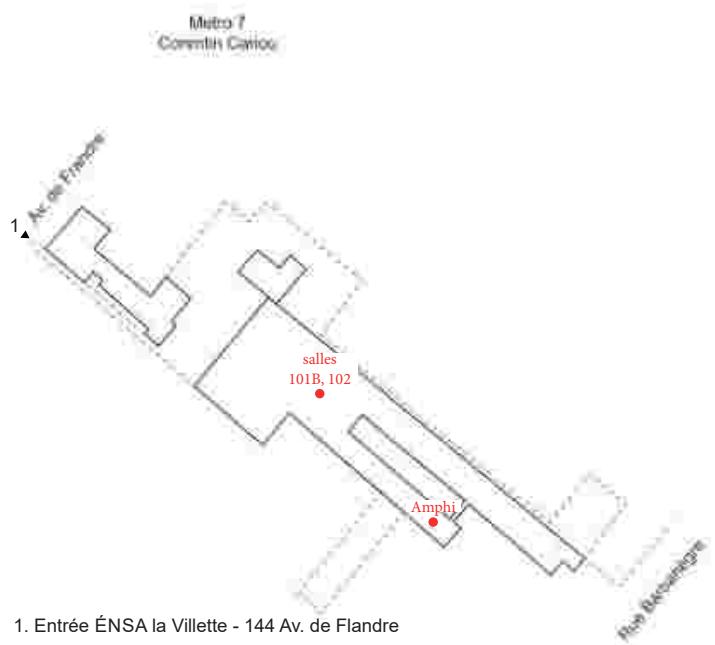
Accès

ENSA VERSAILLES
5, avenue de Sceaux
78000 Versailles



Accès

ENSA PARIS LA VILLETTTE
144 Av. de Flandre,
75019 Paris



1. Entrée ENSA Versailles - 5 avenue de Sceaux
2. La Maréchaussée - centre d'art contemporain

1. Entrée ÉNSA la Villette - 144 Av. de Flandre